



COMPAGNIE  
ROC & DOLL

# PLECTRUDE

D'après Amélie Nothomb

*RoBERT des Noms Propres*

**Mise en corps : Isabelle Pillon**

**Adaptation et interprétation : Christine Leroy**

COMPAGNIE  
ROC & DOLL



**Enfant précoce pleine de malice et d'humour, Plectrude est très tôt consciente du destin exceptionnel qui l'attend. Adulée par une mère qu'elle adore, la fillette aux mille grâces est une surdouée de la danse classique et un cancre à l'école.**

**Mais la petite espiègle tombe un jour amoureuse et l'émotion la désarme. Une chance inouïe : elle vient d'être acceptée à l'école des petits rats de l'Opéra ! Elle va pouvoir oublier l'école, l'amoureux, et s'adonner à la passion de sa vie : la danse !**

**La danse est comme une drogue. Ce que Plectrude gagne en grâce, elle le perd en muscles, et lorsqu'un jour elle tombe, elle se casse en mille morceaux. Il lui faudra faire le deuil de la danse et de sa mère pour retrouver la rage de vivre et pour pouvoir enfin aimer.**

## **Note d'intention de l'adaptatrice – Christine Leroy**



**Je suis avant tout interpellée par l'universalité du drame adolescent qui se joue ici : lorsque le corps change, on voudrait pouvoir revenir en arrière, à l'époque bénie où l'on pouvait sans honte se réfugier dans les jupons de sa mère...**

**C'est avec une drôlerie acerbe qu'Amélie Nothomb décrit les premiers émois adolescents, dédramatisant les grandes tragédies amoureuses et désignant le désir. Elle souligne la façon dont la quête d'absolu et de liberté de l'adolescent trouve un écho grandiose dans la danse classique et l'anorexie, à l'instar d'une drogue.**

**Elle invite également à questionner les projections parentales et la façon dont l'enfant se donne parfois pour mission impossible de panser les blessures de l'adulte.**

**Elle dit le doute existentiel de l'adolescent, et sans y donner une réponse définitive, elle l'invite à croire en la vie.**



**« Douze ans, c'est le dernier anniversaire où je peux me sentir à l'abri des calamités de l'adolescence. Treize ans ? Je refuse d'y penser, ça sonne horrible. Treize ans, ce doit être plein de malaises, d'acné, de premières règles, de soutien-gorge et autres atrocités. »**

**« Je suis trop amoureuse pour avoir de la présence d'esprit et je ne dis donc pas ce que je pense. Je demeure muette ! »**

**« Je suis l'étoile montante. On parle de moi en haut lieu : je le sais ! J'atteins l'âge de quinze ans. Je mesure toujours 1m55. Mon poids ? Trente-deux kilos. »**

**« Ma vie a faim et soif, il ne m'est rien arrivé de ce qui peut nourrir et abreuver l'existence, j'ai le cœur desséché, la tête dénutrie, à la place de l'âme j'ai une carence, est-ce dans cet état qu'il faut mourir ? »**

## « Ce qui me meut » - Christine Leroy, adaptatrice et interprète



Passionnée de danse, Christine s'est d'abord vouée à la danse classique et contemporaine (CNR de Rennes puis de Bordeaux, Ecole professionnelle de Monica Panader) avant de se tourner professionnellement vers le théâtre. Elle se forme en Conservatoire à Paris (14<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> arrondissements) puis auprès de Christiane Casanova et effectue en parallèle un Master de Philosophie et de Sciences Politiques à la Sorbonne. Elle obtient un Doctorat en Philosophie de l'Art et a travaillé sur la transmission de l'émotion en danse-théâtre, du corps de l'interprète à celui du spectateur. Elle mène actuellement plusieurs ateliers de recherche appliquée sur la question des séparations symboligènes et du corps-vécu, notamment à l'adolescence. Elle est l'auteur de plusieurs fictions. Elle a également réalisé un court-métrage de danse-cinéma, subventionné par la région Corse et produit par Unik Productions, et prépare d'autres tournages. Enfin, elle interprète différents rôles au cinéma et au théâtre, pour d'autres structures.

**« Se mouvoir et émouvoir » – Isabelle Pillon, metteuse en corps**



**Chorégraphe, metteur en scène et auteur, partagée entre la danse de Martha Graham chez qui elle se forme et le jeu de Lloyd Newson (DV8), nourrie à l'Ouest des nouvelles de Raymond Carver et de l'œuvre de Bohumil Hrabal à l'Est, elle est la voix des Free Manteez, groupe psyché rock.**

**Les comportements humains sont pour elle une source inépuisable de recherche. Elle**

**observe les moments de décision, d'hésitation, de résistance, d'égarement, d'abandon... Privilégiant l'émotion sur l'esthétique, elle se situe en marge de la danse contemporaine abstraite.**

**Metteur en scène et chorégraphe, elle huile les ressorts de l'émotion, distille et tente de recueillir cette énergie inodore et volatile qui anime l'humain au plus profond de lui-même : sa force qui le fait tenir, se lever, sa persévérance pour avancer et son endurance, cette foi sans toit qui le meut. Les mots jaillissent telle une ponctuation, le mouvement est expiration.**

**Isabelle anime depuis vingt ans des ateliers de danse-théâtre auprès de scolaires et d'adultes en difficulté motrice ou psychique, au sein de prisons, en hôpitaux. C'est auprès du public qu'elle estime en apprendre le plus. Elle est accréditée par la DRAC pour les missions pédagogiques et est examinatrice pour les épreuves du baccalauréat et concours nationaux de danse.**

## **Propositions pédagogiques**

**Forte de son expérience de l'enseignement de la philosophie en terminale et de la danse dans le supérieur, Christine mène actuellement un travail de recherche (*Campus Condorcet et Maison des Sciences de l'Homme*) sur la sublimation des problématiques addictives à travers l'art et l'écriture et sur la notion de « corps généré ». Deux propositions pédagogiques en découlent, s'adressant à tout public à partir de l'adolescence :**

- **Ateliers philosophiques d'écriture et de lecture autour de la liberté, du lien et des dépendances avec débats dirigés.**
- **Ateliers de « performance » du corps : il s'agit de questionner à travers le mouvement la façon dont les émotions peuvent se dire sans faire souffrir, libérant l'expression d'un corps trop souvent contraint dans des normes sociétales très opprimantes à l'adolescence.**

**L'objectif des deux ateliers est le dire d'une parole propre, qui relie à autrui tout en séparant : elle affirme l'identité de l'adolescent sans le contraindre à se couper du monde pour exister.**



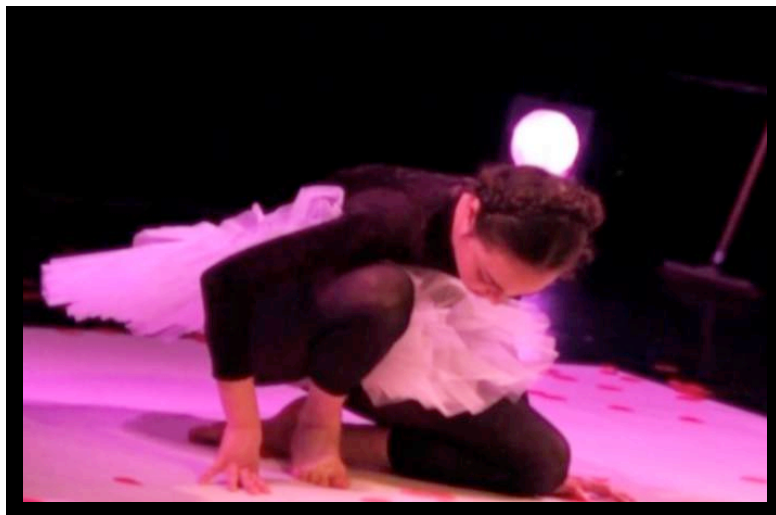
### **Réquisits techniques :**

**Espace scénique de vingt mètres carrés minimum**

**Possibilité d'écrire à la craie ou au feutre sur le sol ou le mur, ou présence d'un tableau mural.**

**Possibilité de diffusion sonore classique ou console de son.**

**Vidéoprojecteur et écran de projection ou mur.**



### **Contact :**

**Compagnie Roc & Doll, 36 avenue Matignon, 75 006 PARIS**

**[www.compagnierocanddoll.com](http://www.compagnierocanddoll.com)**

**N° SIRET : 535 169 951 00011**

**Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1070869**

**06 72 39 57 82**

**[rocanddoll@gmail.com](mailto:rocanddoll@gmail.com)**

COMPAGNIE  
ROC & DOLL



## **Soutiens :**

**La Compagnie est soutenue depuis ses premiers pas par le Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie, le Centre d’Animation Jean Verdier, La Ville de Paris et la Mairie du 10<sup>ème</sup>, l’Association Sabrina TCA 92.**



**Crédits Photo et Vidéo : Alexis Jacquet, Émilie Nicolas, Floriane Pinard,**

**Mateusz Strelau**

**Ingénieur du son : Enzo Pepe**

**Scénographe : Louise Parnel**